invisibile

cinema di persone e di luoghi, del reale e dell'immaginario

14 LUGLIO / 15 SETTEMBRE 2023 — SALVE

organizzato da

arci cassandra

in collaborazione con

ucca UNIONE CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ARCI

Città di Salve

REGIONE PUGLIA
Progetto candidato al Fondo Speciale Cultura

RINGRAZIAMENTI

Grazie fin d'ora, di cuore

- alle **socie** e ai **soci di arci Cassandra aps**, che supportano queste sfide
- a tutte e a tutti quelli che, nella fase della consultazione, hanno dedicato alla lettura delle info sui film il tempo necessario per esprimere un voto consapevole e contribuire così a costruire la rassegna
- a **Roberto Roversi**, presidente nazionale UCCA, per l'incoraggiamento
- a **Sabrina Milani**, coordinamento cultura UCCA, per la pazienza e la collaborazione
- agli amici di **ORA Comunica** per la meravigliosa veste grafica e il supporto nelle attività di comunicazione e promozione
- a **Libreria Idrusa** e **Narrazioni ass. culturale**, per la collaborazione alle attività con le bambine e i bambini
- a **LidoVenere**, **Hotel Volito**, **Tatamino Bistrot**, **Trattoria Il Borghetto**, **Antica Dimora dei Pepe**, **Rione Terra** per la generosità
- alla **Cineteca di Bologna**
- al **Comune di Salve** (LE) per il patrocinio e la collaborazione

invisibile

cinema di persone e di luoghi, del reale e dell'immaginario

Cinema come **ricerca**. Cinema come **poesia**. Cinema come **arte**. Cinema come **lente con cui rileggere il passato**, **interpretare il presente**. Cinema come **contaminazione**. Come **rito collettivo** e **intergenerazionale**, come **occasione ritrovata di socialità**.

Sono questi i pilastri di **invisibile** la rassegna partecipata di cinema indipendente di **ARCI Cassandra/UCCA**

Costruita con un processo aperto e democratico di scelta delle opere che saranno proiettate, invisibile è una rassegna non competitiva di film indipendenti. non sono previsti premi né giurie poiché a prevalere è la logica dello scambio e della scoperta.

invisibile intende promuovere l'accesso popolare alle produzioni cosiddette ***invisibili***, slegate dalle logiche di mercato.
Non si rivolge ad un pubblico di nicchia ma, al contrario, si propone di essere uno spazio di condivisione libero e stimolante.
Uno spazio in cui esplorare l'arte del cinema e le sue evoluzioni future attraverso lo sguardo di giovani autori nazionali e internazionali, senza trascurare di rendere omaggio ai grandi maestri del passato, come abbiamo provato a fare fin dalla nostra veste grafica.

Le proiezioni avranno luogo in piazza, a Salve.
Cominceranno il **14 luglio**, poi torneremo il **31 luglio**, il **7** e il **25 agosto**, l'**8 settembre**. Infine un imperdibile ***appuntamento off*** il **15 settembre**, con la proiezione di un film tra i più belli della cinematografia italiana impersonato da una delle maggiori interpreti femminili di tutti i tempi. E a parlarne con noi **un ospite d'eccezione**.

(Quasi tutte) le proiezioni saranno seguite da un dibattito nel corso del quale le suggestioni arrivate dallo schermo saranno discusse dal pubblico direttamente con il regista, un protagonista del film, un esperto del tema trattato.

Non ci resta che esprimere l'augurio di ritrovarci in tanti, tutti insieme, davanti al grande schermo e sotto le stelle della nostra estate.

invisibili
FACILITAZIONI

Bring the kids (porta i tuoi bimbi)

Sei genitore di un bimbo di età compresa tra i due e i sei anni e non riesci a ricordare quando è stata l'ultima volta che hai visto un film al cinema?

Se il grande schermo ti è mancato e vuoi vedere uno o più film in rassegna, zero pensieri! Alla tua bimba/al tuo bimbo pensiamo noi.

In occasione delle proiezioni offriremo un servizio di baby sitting e per l'intera durata del film potrai affidare la tua bimba/il tuo bimbo all'attenzione e alla cura di persone esperte che proporranno attività stimolanti della creatività e della fantasia.

Vale la pena di provare, no? Prenota il servizio con almeno cinque giorni di anticipo sulla data della proiezione di tuo interesse. Ma affrettati perché (purtroppo) il numero di posti disponibili è limitato.

(bambine e bambini saranno divisi in almeno due gruppi, per fasce d'età, e le attività saranno organizzate presso lo spazio di lettura della Biblioteca comunale e/o presso la nostra sede di piazza Concordia)

Trasporto persone con disabilità o a mobilità ridotta

Vorresti vedere i film in rassegna ma l'incedere degli anni ti rende difficoltoso raggiungere a piedi la piazza?
Sei una persona con disabilità e non sai come fare ma non vuoi perderti le proiezioni?

Chiamaci con almeno cinque giorni di anticipo sulla data della proiezione di tuo interesse. Passeremo a prenderti e in piazza ci arriverai con noi.

info e prenotazioni:

telefono
+39 328 16 95 933
+39 320 34 95 316

mail
arcicassandra@gmail.com

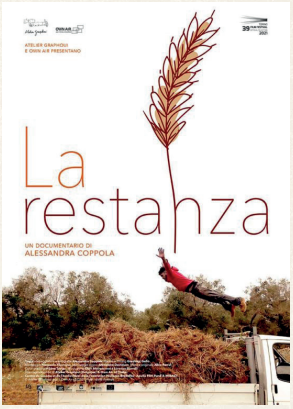
PROGRAMMA

DATA	OPERA	DURATA	OSPITI
VEN 14 LUG	Presentazione della rassegna e proiezione de **LA RESTANZA**	92'	**Francesco Villanova** Sindaco Città di Salve **Donato Metallo** Consigliere Regione Puglia **Alessandra Coppola** regista **Attivisti dell'associazione Casa delle Agricolture**
LUN 31 LUG	**MARGINI**	91'	**Francesco Turbanti** co-sceneggiatore e protagonista
LUN 7 AGO	**CORPUS CHRISTI**	115'	**don Marco Annesi** parroco di Salve **Michele Fiorillo** filosofo Scuola Normale Superiore
VEN 25 AGO	**BROTHEROOD**	90'	
VEN 8 SET	**SERATA DEI CORTOMETRAGGI**		**G. Licchelli** **F. Lorusso** **A. Settembrini** (Broga Doite Film)
VEN 15 SET	**invisibile *off*** **MAMMA ROMA**	105'	**Roberto Chiesi** Critico cinematografico e responsabile del Centro Studi-Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca di Bologna

VENERDÌ

14

luglio ▪ H. 21:15



LA RESTANZA

documentario ▪ durata 93'
Belgio, Italia 2021

REGIA DI
Alessandra Coppola

PRODUZIONE:
Atelier Graphoui, Own Air

Castiglione d'Otranto, Salento, Puglia. Un gruppo di trentenni rifiuta l'emigrazione come unica risposta possibile ai problemi economici, ecologici e politici del territorio. Decidono così di restare, di legare la propria vita al lavoro agricolo e di investire in un valore dimenticato: la condivisione. Dopo aver proposto ai possessori di terreni incolti di mettere in comune le loro proprietà, trasformano Castiglione nel paese "della restanza", fanno di Castiglione un luogo dove si coltivano semi antichi e si cura la biodiversità; dove le decisioni sono prese in comune e si sviluppa un'economia su piccola scala. I protagonisti di questa vicenda riscoprono le potenzialità inattese di una terra. Il film racconta le loro vite, amicizie, difficoltà e frustrazioni, racconta come Castiglione diventa il paese della Restanza, l'arte di creare un altrove migliore proprio lì dove si è già, accettando le ombre del passato per costruire, sulle rovine del vecchio, le basi di un mondo nuovo.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Selezionato al Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2021 e al 39° Torino Film Festival

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Francesco Villanova Sindaco Città di Salve
Donato Metallo Consigliere Regione Puglia
Alessandra Coppola regista
Gli attivisti dell'associazione Casa delle Agriculture – Tullia e Gino

LUNEDÌ

31

luglio ▪ H. 21:15

MARGINI

commedia ▪ durata 91'
Italia 2022

REGIA DI
Niccolò Falsetti

PRODUZIONE:
Dispàrte, Manetti bros., Rai Cinema

Grosseto, 2008. Edoardo, Iacopo e Michele sono i giovani membri di un gruppo punk. Stanchi di suonare tra sagre e feste dell'Unità, hanno finalmente l'occasione di riscattarsi aprendo la data bolognese dei Defense, famosa band punk hardcore americana. Quando il concerto viene annullato, i tre non si danno per vinti: se non possono andare a Bologna a suonare con i Defense, allora saranno i Defense a venire a Grosseto. Il piano, però, si rivela più difficile del previsto: i paradossi della vita di provincia trasformano ogni dettaglio in un problema insormontabile, mettendo in discussione la riuscita dell'impresa ma soprattutto ciò a cui i tre tengono di più: la loro amicizia.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Selezionato alla Settimana della critica nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, tre candidature ai Nastri d'argento, due candidature ai David di Donatello

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Francesco Turbanti co-sceneggiatore e protagonista

LUNEDÌ

07

agosto ▪ H. 21:15

CORPUS CHRISTI

drammatico ▪ durata 115'
Polonia, Francia 2019

REGIA DI
Jan Komasa

DISTRIBUZIONE IN ITALIANO:
Wanted cinema

Daniel è un giovane che si trova in riformatorio per reati non di poco conto. Avrebbe voluto diventare sacerdote ma la sua fedina penale glielo impedisce. Quando però viene inviato in un paese lontano dal riformatorio, per un permesso lavorativo, viene creduto un prete e lui non fa nulla per smentire questa credenza. La veste che indossa senza averne titolo diviene una sorta di corazza dentro la quale sente di poter sfidare i pregiudizi senza subire altre conseguenze che il mormorio di chi lo circonda e le non tanto velate minacce di chi detiene il potere locale. Il suo sguardo è quello di chi teme di veder fallire non tanto il suo mascheramento quanto piuttosto il suo consapevolmente precario rapporto con Dio. Chi invece non ha dubbi sul proprio rapporto con la divinità sentendosi dalla parte del giusto sono coloro i quali, avendo perso i propri cari in un incidente di cui si è stabilito a priori il colpevole, hanno deciso di non dargli tregua neppure dopo morto.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Presentato alla 76a Mostra del Cinema della Biennale di Venezia e candidato agli Oscar 2020 come miglior film straniero, quattro candidature all'European Film Award, candidato come miglior film straniero al premio César

CON LA PARTECIPAZIONE DI

don Marco Annesi parroco di Salve
Michele Fiorillo filosofo Scuola Normale Superiore

VENERDÌ

25

agosto ▪ H. 21:15

BROTHEROOD

drammatico ▪ durata 90'
Italia, Repubblica Ceca 2021

REGIA DI
Francesco Montagner

PRODUZIONE:
Nutprodukce, Nefertiti film

Una famiglia di pastori nella campagna bosniaca, in cui la vita e il lavoro si ripetono sempre uguali di generazione in generazione. L'adolescenza dei tre fratelli Jabir, Usama e Useir è però resa più incerta dall'arresto del padre Ibrahim, fondamentalista islamico reo di essere andato in Siria a reclutare combattenti. La condanna è di due anni, un tempo durante il quale i tre fratelli dovranno eseguire i compiti a loro assegnati: studiare, guadagnare, badare alle pecore. Ma crescere soli, senza il pugno di ferro di un padre che ne sorveglia ogni mossa, è impresa ardua. Jabir, Usama e Useir per la prima volta si fanno domande su futuro, fede e identità.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Pardo D'Oro al Concorso Cineasti del Presente al Locarno Film Festival 2021

VENERDÌ

08

settembre ▪ H. 21:15

SERATA DEI CORTOMETRAGGI

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini
(Broga Doite film)

COMUNISTI

documentario ▪ durata 20' ▪ *Italia, 2022*

Il 3 febbraio del 1991 veniva sciolto per sempre il Partito Comunista Italiano. Quattro mesi dopo, nascevo io. Praticamente, mentre io nascevo, il comunismo in Italia e nell'Occidente tutto non esisteva già più. Durante tutta la mia crescita però, nella casa dove crescevo, rimanevano di lui dei segni inequivocabili legati al passato dei miei genitori. Oggi il Partito Comunista Italiano compie cento anni dalla sua nascita, esattamente mentre io ne compio trenta dalla mia. A fianco a me c'è Paola, il nostro futuro è tutto da costruire. Del comunismo sembra non esserci più traccia, eppure sento che qualcosa di lui continua a rimanermi attaccato addosso. Nel 1991 io nascevo e il comunismo moriva. I miei genitori erano comunisti. E io? Io che cosa sono?

REGIA DI
Davide Crudetti

PRODUZIONE:
AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

PREMI E RICONOSCIMENTI:
Premio Zavattini Unarchive 2020/2021

IL MARE CHE NON MUORE

documentario sperimentale ▪ durata 12' 50" ▪ *Italia, 2021*

Ada è una donna anziana. Nuota nel mare calmo e si abbandona. L'acqua le riporta alla memoria le immagini della sua vita: la giovinezza, il suo unico amore, la nascita della figlia. La fine del matrimonio è vissuta come un lutto e solo l'amore per la figlia sarà in grado di farle ritrovare la speranza perduta attraverso un dialogo costante tra presente e passato. Nel mare, immenso grembo materno, la donna recupera sé stessa.

REGIA DI
Caterina Biasiucci

PRODUZIONE:
AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

PREMI E RICONOSCIMENTI:
Premio Zavattini Unarchive 2019/2020

SBAGLIANDO S'INVENTA

film found footage ▪ durata 11' 25" ▪ *Italia, 2021*

Mario, un uomo solitario e nostalgico, riceve una chiamata sbagliata nella quale viene scambiato per un bambino. Si ritrova così ad ascoltare una favola di Gianni Rodari. Quest'episodio innescherà una serie di riflessioni sul suo passato, la fantasia e l'amicizia. Il tutto raccontato attraverso il materiale dell'archivio Luce, AAMOD e Home movies.

REGIA DI
Alice Sagrati

PRODUZIONE:
AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

PREMI E RICONOSCIMENTI:
Premio Zavattini Unarchive 2020/2021

ANCHE GLI UOMINI HANNO FAME

documentario ▪ durata 12" ▪ ***Italia, 2019***

Negli anni 60 e 70 la fame ha costretto circa 150 mila persone a lasciare il Salento. Nel '73 Nardo rinuncia al suo sogno di fare film e apre il Bar Bielle 2000, che è ancora lì, al centro del paese. Tra i frequentatori abituali del bar c'è Mimmi, partito giovane per lavorare al traforo del San Gottardo. Dell'esperienza in galleria non gli resta che il terribile ricordo della morte di un amico. Anche gli uomini hanno fame è un racconto intimo della quotidianità di Nardo e Mimmi, amici di lunga data, in una giornata d'estate in cui il presente e il passato si mescolano nel tempo dell'esperienza e della memoria, mostrando due vite così diverse eppure così vicine.

REGIA DI
Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini

PRODUZIONE:
AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e Democratico e Broga Doite film con Istituto Luce e Scuola Holden

PREMI E RICONOSCIMENTI:
Premio Zavattini Unarchive 2018/2019

EXTRA
OMAGGIO ALLA MEMORIA

DOMANI CHISSÀ, FORSE

documentario, sperimentale ▪ durata 15' 49" ▪ ***Italia, 2019***

Se nulla passasse non ci sarebbe un passato e neppure un avvenire, ma a chiederle: "Cos'è il tempo?", la voce di bimba risponde che non sa dirlo. All'origine del film di Chiara Rigione c'è un documentario di Ansano Giannarelli, Tv in paese (1961), ambientato a Vallepietra, località sul confine tra Lazio e Abruzzo di cui la regista ripercorre i luoghi al suono delle tv accese e in cui ancora oggi echeggiano le stesse parole: "Domani chissà, forse", la frase che chiudeva il film di Giannarelli e che dà il titolo al suo. La memoria e il possibile specchio di passato e presente sono gli archivi, le immagini di un tempo e quelle attuali in cui scovare tra le affinità dei luoghi, dei gesti, dei giochi dei bambini, dei riti quotidiani un possibile futuro.

REGIA DI
Chiara Rigione

PRODUZIONE:
AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico in collaborazione con Istituto Luce

PREMI E RICONOSCIMENTI:
Premio Zavattini Unarchive 2018/2019

VENERDÌ

15

settembre ▪ H. 21:00

invisibile *off*

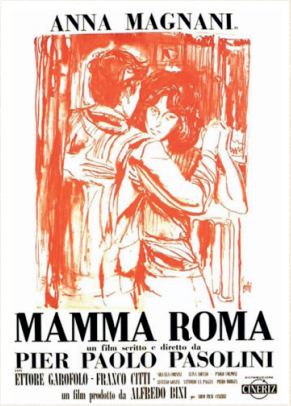
IN OCCASIONE DEL

61° ANNIVERSARIO DELL'USCITA DEL FILM

50° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI ANNA MAGNANI

invisibile *off*

MAMMA ROMA



drammatico · durata 105'
Italia 1962

SCRITTO E DIRETTO DA
Pier Paolo Pasolini

CON
ANNA MAGNANI,
e Ettore Garofolo,
Franco Citti

DISTRIBUZIONE:
Cineteca di Bologna

RESTAURATO IN 4K DA
CSC – Cineteca Nazionale a partire dai negativi originali 35mm

Nell'opera letteraria di Pasolini, le madri sono spesso ferali divinità incombenti sul destino dei figli. Non fa eccezione Mamma Roma, ex prostituta che sogna per il figlio adolescente Ettore un avvenire conformista e piccolo-borghese. Senza accorgersene, lo spinge verso l'infelicità e la morte. Uno dei nodi drammatici più intensi del film è il contrasto, anche fisico, fra la vitalità irruenta e sanguigna di una grande Anna Magnani e l'apatia opaca del non attore Ettore Garofolo. Dietro la tragedia di madre e figlio, il film descrive i primi segni della trasformazione di un paese che sta perdendo e corrompendo i suoi caratteri originari.

ALLA PROIEZIONE E AL DIBATTITO SUL FILM PARTECIPA ECCEZIONALMENTE

Roberto Chiesi
Critico cinematografico e responsabile del Centro Studi-Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca di Bologna, membro del Comitato di redazione del mensile Cineforum e del Comitato scientifico di Studi pasoliniani

invisibile
SOSTENIBILITÀ

Questa brochure ha una tiratura limitata ed è stampata su carta 100 per cento riciclata.

Allo scopo di ridurre il consumo di carta inchiostri energia e così via, il programma dettagliato della rassegna è disponibile per la consultazione e il download all'indirizzo **arcicassandra.it/invisibile** o inquadrando il **codice QR** presente su tutti gli altri supporti e sui social media.

Faremo il possibile per ridurre al minimo anche l'impatto di ogni altro aspetto legato all'organizzazione e alla realizzazione della rassegna.

Per la stessa ragione, ogni volta che è possibile, vi invitiamo a ridurre la vostra impronta carbonica privilegiando soluzioni a impatto nullo o ridotto per raggiungere la piazza in occasione delle proiezioni: una passeggiata a piedi o in bicicletta, per esempio, che mette di buon umore e fa bene alla salute!
A chi verrà da fuori paese consigliamo di lasciare l'auto ai margini del centro antico e di raggiungere a piedi piazza Concordia. Così, oltre a ridurre l'inquinamento (anche rumoroso) e la congestione stradale, avrete il modo di apprezzare le bellezze di Salve.

invisibile

arci cassandra

+39 328 1695933 arcicassandra.it Facebook @arcicassandra